

UN BOLERO DE HOY
De
Aminta de Lara

PERSONAJES:
 DOLORES
 MUJER
 CEREBRO

El espacio, bastante simple, lo conforman varias plataformas que definirán durante la obra diferentes tiempos; al fondo del escenario, en la esquina derecha, sobre la plataforma más elevada se encuentra un cuadro de proporciones inmensas cubriendo la totalidad de la esquina. Se trata de una mujer en una posición muy similar a la de "La Maja Desnuda". Cerebro se encuentra sentada al borde de la plataforma. Mujer se encuentra pintando un lienzo de proporciones naturales mientras Dolores posa para ella. La posición de Dolores ha de ser igual a la del cuadro inmenso.

Cerebro, ante el piano, toca y canta mientras la acción comienza lentamente

Canción "Un Bolero de Hoy"

Vida que no es vida se desarma
 Llanto que es cansancio se desvía
 Y es que del amor sale la magia
 Y sin defenderte va y te pinta

Rostro que se pierde no se olvida
 Vida que regalas va contigo
 Y es que desleales somos todos
 Y no vale mucho entretenerse
 Por eso amor nunca vayas a dejarme de querer

Todo es casi siempre prohibido
 Siempre abarca mucho si te escondes
 Y es que del sentir va la locura
 Y sin defenderte te hace un logro

Entrega que no es vicio desencanta
 Tiempo que se pierde es un delito
 Porque son los mismos y es quien somos
 Cara o sello, sello o cara somos
 Por eso amor nunca vayas a dejarme de querer

DOLORES:

¿Puedo moverme un poquito? Ya no aguanto más.

MUJER:

No...Si....Haz lo que te de la gana pero quiero terminar hoy.

DOLORES:

Nunca te había visto tan obsesionada con nada. A lo mejor es porque me pintas.

MUJER:

Si.

DOLORES:

¿Quieres te? ¿Leche? ¿Café? ¿Coca cola? ¿Agua? ¿Un trago?

MUJER:

No, gracias.

DOLORES:

¿Seguro que no quieres un trago?

MUJER:

Te dije que no.

DOLORES:

Si no mejoras el humor no se cómo voy a soportar lo que falta.

MUJER:

Estoy tratando de concentrarme y no me dejas ¿Quieres callarte de una vez?

DOLORES:

Si me callo te vas a fastidiar como una idiota.Tienes que asumir que yo te divierto horrores. Además, ¿qué harías tú sin mi? Con lo linda, simpática, preciosa y amorosa que soy ¿Ah?

MUJER:

Está bien ¿De qué quieres hablar?

DOLORES:

No entiendo tu apuro ¿Por qué hoy? Cualquiera diría que me voy para no volver, ven siéntate conmigo. Me encanta como tienes el pelo.

MUJER:

El tiempo que hace que no me lo dices.

DOLORES:

Te fijas, siempre hay tiempo para recapitular.

MUJER:

No sabía.

DOLORES:

Yo pensé que lo sabías, como tú siempre lo sabes todo.

MUJER:

Eso te crees tú.

DOLORES:

Yo no creo nada simplemente tenía ganas de recapitular el tiempo perdido.

MUJER:

Hablando de tiempo, sería bueno no seguir perdiéndolo.

DOLORES:

No entiendo el apuro.

MUJER:

No es problema tuyo y ya está.

DOLORES:

Todo lo tuyo es problema mío.

MUJER:

Pues no debería serlo. Yo soy un ente individual, ajeno a tí, diferente a tí, con necesidades y gustos que no tienen nada que ver contigo.

DOLORES:

Discúlpame, no sabía que estabas en uno de esos días en que te sientes presionada, el mundo te persigue, las personas te utilizan, nadie te comprende, etc.

MUJER:

No digas necesidades y quédate quieta.

DOLORES:

¿No te gusta más con esta pierna así? Hubiese sido un poco más sexy.

MUJER:

Me gusta como lo estoy haciendo. Baja la pierna.

DOLORES:

Si mi general... No soporto estar inmóvil solamente pensando, tú por lo menos estás haciendo algo ¿Tus modelos no se quejan?

MUJER:

No uso modelos.

DOLORES:

Verdad.

MUJER:

Tú eres la primera.

DOLORES:

¡Qué bien! La verdad es que ya yo no aguanto más. Tú dirás lo que quieras pero yo me voy a tomar un descanso de media hora ¿De acuerdo? ¿Qué pregunta? Obviamente no estás de acuerdo pero no me importa. Mientras yo preparo algo de comer, tú puedes seguir trabajando tan intensamente, puedes retocar alguna que otra cosita por aquí y por allá. Comemos las dos y te prometo no moverme hasta el final.

MUJER:

Tenemos que estar fuera de aquí antes de la seis y media.

DOLORES:

Si apenas son las once. No pretenderás que pase hambre por el bendito cuadro (Sale)

MUJER:

El tiempo, El tiempo....El tiempo....El tiempo.

DOLORES:

(desde afuera) ¿Qué dices?...¡No te oigo!

MUJER:

Nada.

DOLORES:

(Entrando) ¿Prefieres jamón con queso o queso con jamón? ¿Qué te pasa? ¿A ver, qué decías ?

MUJER:

Nada.

CEREBRO:

Nada.

DOLORES:

Cómo que nada, soy medio sorda pero imbécil sí es verdad que no. A lo mejor si te desahogas te sientes un poquito mejor.

MUJER:

En serio no es nada.

DOLORES:

¿Tiene que ver conmigo, verdad?

MUJER:

No ¿Por qué?

DOLORES:

Yo que sé algún cuadro, estarás harta de hacer cosas que no quieres, que no te interesan, te molestará que te llame a toda hora, qué se yo pero algo te pasa.

MUJER:

¿Por qué no dejas de preguntar? No siempre los estados de ánimo tienen que ver con las cosas que pasan. A veces son problemas de los astros.

DOLORES:

¡Si no me lo dices, no me muevo.!

MUJER:

En serio, no es nada.

DOLORES:

No te creo.

MUJER:

No es nada importante y te lo cuento después.

DOLORES:

Que remedio. Te quiero mucho ¿Sabes?

MUJER:

Yo también.

DOLORES:

Voy a destapar una botella de vino. Ya voy a buscar el vino. Comienzo a moverme para buscar el vino ¿Cómo quieres el sandwich? (sale)

MUJER:

Me da igual. Como tú quieras (al quedarse sola, Cerebro comienza a cantar la canción "Un bolero de Hoy")

DOLORES:

(desde afuera) ¿Qué haces?

MUJER:

¡Oigo música!

DOLORES:

¿Por qué no me ayudas?

MUJER:

No quiero

DOLORES:

Si no quieres no hay nada que hacer. Tú nunca cocinas.

MUJER:

No me gusta cocinar; además hacer un par de sandwichs no es cocinar.

DOLORES:

(Regresando con la comida) ¡ Que bello! (refiriendose a la música)

MUJER:

Hm.

DOLORES:

Provoca quedarse así para siempre. El cielo debe ser así. ¿No crees?

MUJER:

Si existe.

DOLORES:

Yo creo que sí. Tiene que existir.

MUJER:

Hay versiones ¿Y Dios?

DOLORES:

También hay versiones.

MUJER:

A veces parece que no

DOLORES:

¿Y se puede saber el por qué de esta angustia religiosa?

MUJER:

¿Será pecado?

DOLORES:

¿Qué cosa?

MUJER:

Cualquier cosa, todo, nada, pensar, equivocarse, amar.

DOLORES:

¿Amar? ¿Pecado? ¡Estás loca.!

MUJER:

A veces me gustaría saber lo que se siente cuando se tiene fe.

DOLORES:

Está bien, Santa Teresita del Niño Jesús. Si amarte es pecado, perdóname Señor por seguirte amando.

MUJER:

No te burles.

DOLORES:

No me burlo.

MUJER:

No crees que tal vez hay alternativas.

DOLORES:

Tal vez, pero yo no las conozco y no las quiero.

MUJER:

Claro.

DOLORES:

Cómo me gustaría entrar en esa cabezota tuya, coño. ¿En qué piensas?

MUJER:

Ya te dije, nada.

CEREBRO:

Nada...

DOLORES:

Me dijiste que me lo ibas a contar otro día.

MUJER:

Te lo dije para que me dejaras en paz.

DOLORES:

No te hagas rogar, mira que a lo mejor mañana no estoy aquí. Cuidado y te equivocas.

CEREBRO:

(se ilumina la plataforma donde se encuentra cerebro).La imagen hay que borrarla, no me gusta verme así, tan tenue, no me gusta.

MUJER:

Vamos a trabajar.¿Quieres?

DOLORES:

¡No! ¡Por favor! ¡Plaese! ¡S'il te plais! ¡Per piacere!

MUJER:

Deja la payasada.

DOLORES:

¿Cuál es tu empeño en terminar el fulano cuadro hoy?

MUJER:

No es que tiene que ser hoy, me gustaría que fuera hoy. Es un favor. Parece mentira que te cueste tanto complacerme.

DOLORES:

Yo te estoy complaciendo para muestra un botón pero lo de posar es un espanto. Uno allí mudo y quietico cual criatura inexistente. Posar es fastidiosísimo, déjame decirte.

MUJER:

Por favor que se va la luz.

DOLORES:

Ahora es la luz ¿La luz? ¿Al mediodía? ¿La luz? Seguro.

MUJER:

Ponte dónde y cómo estabas.

DOLORES

¿Y si te digo que no me da la gana? ¿Qué vas a hacer? Nada, no puedes hacer nada.

MUJER:

No estés tan segura.

DOLORES:

¿De qué?

MUJER:

No estés tan segura de nada. De nada de lo que ves,oyes o sientes.

DOLORES:

¿Es un consejo?

MUJER:

¿Qué tienes hoy que a todo le encuentras un chiste? ¿A ver? Por favor, siéntate y ayúdame un poquito.

DOLORES:

Si me dices lo qué te pasa.

MUJER:

No es problema tuyo.

DOLORES:

Entonces tampoco es problema mío el cuadrito. Así es que allí no me coloco más.

MUJER:

¿Me estás amenazando?

DOLORES:

¡Yo,sí!

MUJER:

Está bien, si prefieres te invento algo; puede ser que me lo compren y necesitamos dinero.

DOLORES:

Ja...Ja...Ja...¿Eso es todo? ¿Por qué el misterio?

MUJER:

No hay misterio alguno. Es simplemente una excusa ¿Contenta? Ahora me haces el favor de colocarte dónde te corresponde, sin moverte.

DOLORES:

¿Puedo hablar?

MUJER:

¿Hablar? Todo lo que quieras.

DOLORES:

Gracias, que amable.

MUJER:

A la orden.

DOLORES:

¿Me puedes pasar mi vaso? Lo deje encima de la mesa. Por favor.

MUJER:

No faltaba más.

DOLORES:

Gracias ¿Tú no tomas?

MUJER:

Habla todo lo que quieras pero no te muevas.

DOLORES:

Disculpa, no lo hago más. Es muy difícil hablar sin moverse.

MUJER:

Entonces es preferible que no hables.

DOLORES:

Yo no sé lo que te pasa, pero estás insoportable. ¡Ya no te aguanto más!

MUJER:

Nadie te está pidiendo que lo hagas.

DOLORES:

¿Ves lo que te digo?

MUJER:

¿Quieres callarte? Estoy tratando de trabajar.

DOLORES:

¿Por qué no te vas a un lugar solitario una semana, sola? Así descansas un poco y tal vez puedas definir lo que te pasa.

MUJER:

No necesito irme una semana a ningún lado, sola, por allí, para saber lo que me pasa. Lo único que me pasa es que tú me estás volviendo loca, eso es lo único que me pasa.

DOLORES:

¿Yo?

MUJER:

Sí ¡Tú!

DOLOES:

¿Me vas a negar que estás agresiva conmigo?

MUJER:

Eso no es problema tuyo.

DOLORES:

¿Qué me trates mal no es problema mío? Nada es problema mío cuando a tí te da la gana, siempre cuando a tí te da la gana, porque tú quieres, como tú quieres ¿Sabes como es la vaina? Me voy. Termina tu cuadrado sin mí, yo te estoy haciendo un favor y ni eso agradeces. Toma tu mierda y dame la mía ¿Dónde está mi pantalón? Los zapatos te los regalo.(sale)

MUJER:

No te puedes ir sin zapatos ¡No me haces falta!

CEREBRO:

No me haces falta, te tengo plasmada en el cerebro, además no tiene que ser como tú, siempre que yo sepa que eres tú.

MUJER:

¡No te puedes ir así! (comienza a sonar el teléfono)

CEREBRO:

Todo mi pasado deambula por entre sus piernas, yo pensé que me quería, yo pensé que tenía miedo, yo pensé tantas cosas. Pensé y pienso.(deja de sonar el teléfono)

Se produce un cambio en el tiempo

MUJER:

(Entra cargando una bandeja.) ¡Cierra los ojos! ¡En serio, cierra los ojos! Ya puedes abrirlos. A petición de la princesa Rodriga la Infanta sus súbditos, y en especial esta doncella, han sacrificado el último pollo en existencia para que su alteza se deleite con las artes culinarias de la susodicha doncella, que además se dispone a ofrecerle su esclvitud de por vida.

DOLORES:

¡Agachaos! A partir de este momento os nombro mi doncella de recámara con todos los privilegios que conlleva tan grande honor: Podeis comer a mis pies, he de comprobar si es cierto el rumor que corre entre los pasillos del Castillo. Se dice que no cocináis ni en los momentos en que ha corrido peligro vuestra vida.

MUJER:

La próxima vez que te atrevas a decir que no cocino, te destrozo como al pollo. Retira lo dicho publicamente.

DOLORES: